

Fr
19.30

Konzert
B11

Freitag, 11. Mai, 19.30 Uhr, BZ - Rechbergsaal

LandesZupfOrchester Nordrhein-Westfalen „fidium concertus“

Leitung: Dominik Hackner

Eduardo Angulo (*1954)

Rascalapango (UA)

Allegro assai – Meno mosso – Tempo I

José Manuel Expósito (*1962)

Malambo

Dominik Hackner (*1968)

Danza cubana op. 67

Ensemble TESTA CALDA

Leitung: Koki Fujimoto

Koki Fujimoto (*1992)

Mondspargel

Hiroaki Takaha (*1979)

Musubiuta for Solo Pipa and Mandolin
Ensemble
Pipa: Tang-Hua

Pause

Dutch Mandolin Piano Trio

**Sebastiaan de Grebber – Mandoline, Ferdinand Binnendijk – Liuto cantabile,
Eva van den Dool – Klavier**

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Trio G-Dur op. 65

Allegro con spirito

Raffaele Calace (1863-1934)

Ouverture Genova op.143

Astor Piazzolla (1921-1992)

La muerte del Angel

Hessisches Zupforchester

Leitung: Annika Hinsche

Arthur Johannes Scholz (1883-1945)

Walzer – Capriccio

Carlos Blanco Ruiz (*1970)

Tempus fugit



Jaime M. Zenamon (*1953)

Poinsettia





Carlos Blanco Ruiz: Tempus fugit

Diese Musik fließt als die Zeit: konstant und ohne Pausen, denn Stille ist auch Musik. Die Komposition durchläuft einen nervösen Beat als Fundament des Stücks, das verschiedene rhythmische Motive in Schichten hinzufügt und andere kleine melodische Motive hervorhebt. Die bogenartige Struktur zeigt verschiedene Abschnitte, abwechselnd schnelle und langsame Bewegungen, die alle die Elemente des Anfangs wieder aufgreifen. Der erste Teil heißt Nervös und zeigt über einen mechanischen und repetitiven Bass der Gitarren die melodischen Motive, die das ganze Stück durchziehen. Ruhig, der zweite Abschnitt, bringt uns zum alten polyphonen Klangbild der Renaissance. Lebhaft ist ein Tanz mit rhythmischen Elementen der Musik des Balkans als Basis. Er zeigt zusammengesetzte Zeitsignaturen, die durch kleine Phrasen von acht Takten ohne jegliche Entwicklung fließen. Nach diesem Höhepunkt kommt die Musik wieder zu den Teilen Ruhig und Nervös zurück. Die Motive werden auf nicht exakte Weise neu dargestellt, mischen sich in ihren Elementen. Es ist keine Musik, die etwas darstellt, es ist Musik, die wie die Zeit fließt.

Carlos Blanco Ruiz: Tempus fugit

This music flows as the time: constant and without pauses, because silence is also music. The composition runs through a nervous beat as the basement of the piece, which adds different rhythmic motives in layers, highlighting other small melodic motives. The arc-like structure shows different sections, alternating fast and slow movements, although all they share the ideas from the beginning. First section is called Nervös and it shows, over a mechanic and repetitive ground in guitars, the melodic motives that will generate the whole piece. Ruhig, the second section, brings us to the old polyphonic sound in Renaissance times. Lebhaft is a dance with Balkan elements as the rhythmic ground. It presents composite time signatures that flow through small phrases in eight bars, without any development. After this climax point the music comes back with the sections Ruhig and Nervös again. Their motives are reexposed in a non-exact way but blending their elements. It's not describing music. It's just music that goes by the time.

Jaime M. Zenamon: Poinsettia op. 179

Dieses Stück ist eine der von der Natur inspirierten Kompositionen, die ich im Laufe der Jahre geschrieben habe. Der botanische Name für die „Poinsettia“ (Weihnachtsstern) ist Euphorbia Pulcherrima, was „sehr schön“ bedeutet. Er ist in der ganzen Welt bekannt.

Das Besondere an dieser Pflanze ist ihre Legende: Ein kleines Mädchen, Maria, und ihr Bruder Pablo freuten sich immer auf das Weihnachtsfest. Jedes Jahr wurde in der Dorfkirche eine große Krippe errichtet, mit Paraden und Weihnachtsfeiern im Dorf. Weil sie so arm waren, fühlten sie sich ausgeschlossen, da sie zu den Feierlichkeiten nichts beitragen konnten. Sie hätten so gerne etwas für das Jesuskind gegeben.

Auf dem Weg zur Christmette, fanden sie am Straßenrand ein seltsam grün aussehendes Gras. Dieses pflückten sie als Geschenk an das Jesuskind in der Krippe. Maria und Pablo gingen weiter und legten ihre Geschenke um die Krippe herum. Als sie sich umdrehten, verstummten alle Kinder: vor aller Augen färbten sich die vermeintlichen Unkrautblätter plötzlich rot. Bald war die ganze Krippe von diesen feuerroten Blumen umgeben! Von da an waren diese als „Flores de Noche Buena“ bekannt, die „Blumen der heiligen Nacht“.

Jaime M. Zenamon: Poinsettia op. 179

This piece is one of several nature themed music compositions I've done over the years.

The botanical name for the "Poinsettia" is Euphorbia Pulcherrima, meaning "very beautiful". It's known by many other common names in other parts of the world.

But the special thing about this plant is its famous legend:

A young girl, Maria, and her brother Pablo, always looked forward to the local Christmas Festival. Each year at the village church, a large manger scene was build up along with parades and Christmas parties within the village. Because they were so poor however, they felt left out as they couldn't contribute to the festivities. They especially had wanted so much to give something for the Baby Jesus.

When Christmas Eve Mass was to begin, on their way to the church, they found an odd green looking weed on the side of the road. These they picked and used as a gift to the Baby Jesus in the manger scene. Maria and Pablo pressed on, and laid their gifts down around the manger. As they turned to walk away, a silence fell on the teasing children as before their eyes, the weeds leaves began to turn red. Soon, the entire manger was surrounded by these fire red flowers! From then on, the flowers were known as "Flores de Noche Buena" which means, "flowers of the holy night".